



DUNAS
RAFAEL GOMEZBARROS
2024

DUNAS

RAFAFEL GOMEZBARRO

2024

CASA ZIRIO

CALLE 80 # 12 - 55 BOGOTA.

Director: Juan Gabriel Hernandez.

Curaduria: Viviana Mejia.

Comercial: Isabella Tuta.

Asistente administrativa: Nataly Caycedo.

Montajista: Luis Bejarano.

Asistencia. Sandra Marquez.

WWW.CASAZIRIO.COM

Newtoninfinity Productions.

Fotografia.

Molde1 Estudio.

Artista: Rafael Gomezbarros.

Dir. Artistica: Carolina Gomez.

Diseño: David f.Riasco.

WWW.GOMEZBARROS.COM



DUNAS

Desde la reconciliación espiritual con la naturaleza, el desierto presenta la posibilidad del destierro, del eremita, que sólo allí, en las arenas del tiempo, encuentra el silencio. Por esta razón, no es suficiente la imagen de un desierto como final, como ocaso o noche; es más bien un recomenzar desde las ruinas, un alba en las dunas del desierto en tiempos modernos como lugar de elección y otro como medio de purificación en tiempos en que vivimos un mundo de apariencia feliz....

RGB.



DUNAS

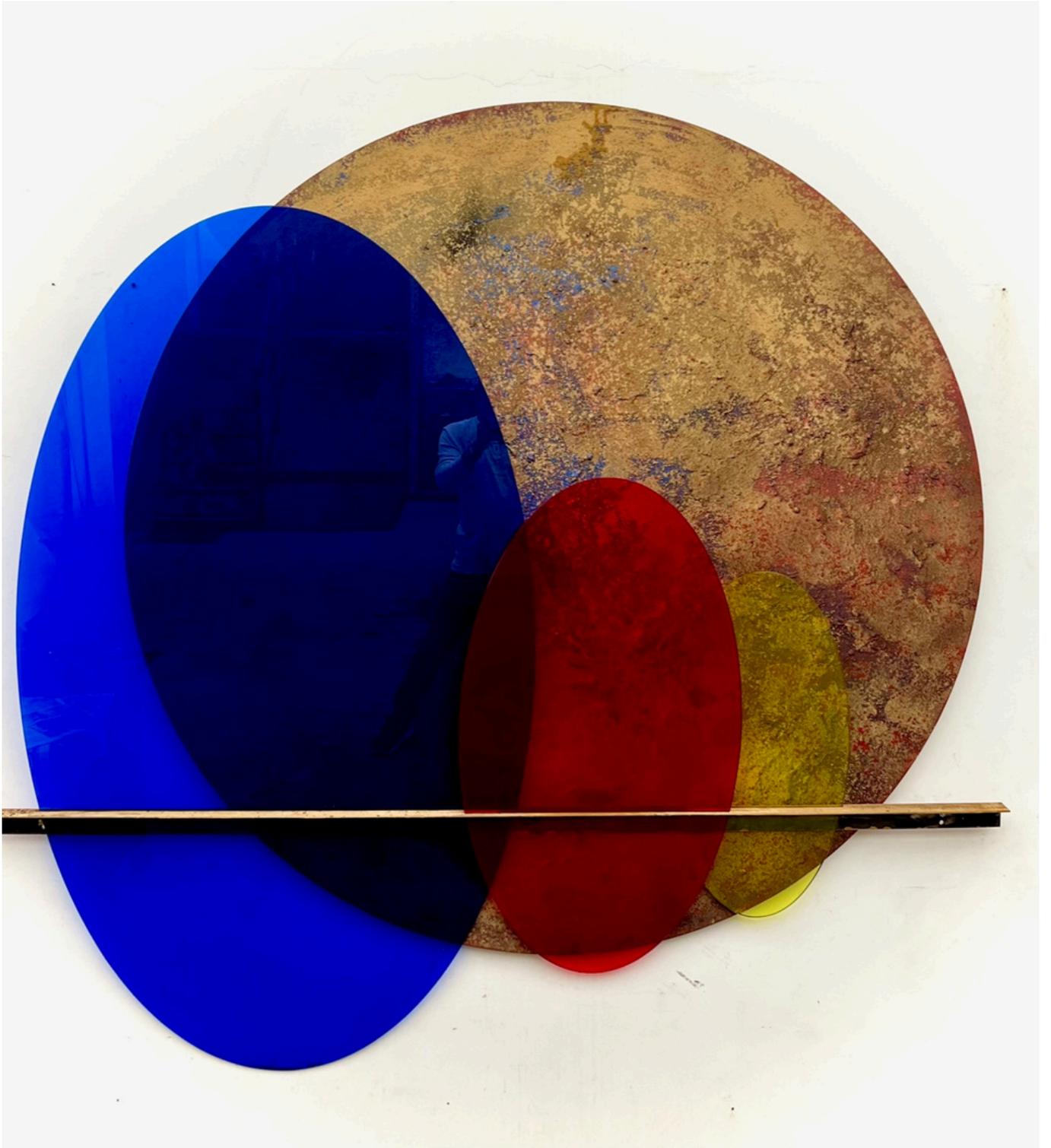
POR: VIVIANA MEJIA

El cielo deviene en duna, el horizonte de arena.

En la obra de Rafael Gomezbarros, los desiertos y las dunas surgen como metáforas de la condición humana, ofreciendo una mirada profunda a la existencia, la espiritualidad y un viaje de contemplación interior. Él navega por estos paisajes yermos para develar las profundidades de la experiencia de vida y la búsqueda del sentido. Los desiertos, con sus áridas extensiones y horizontes aparentemente interminables, evocan una sensación de vacío existencial y aislamiento. En su obra seminal "Así habló Zaratustra (1884)", Nietzsche explora el concepto de desierto como metáfora de la ausencia de sentido en un mundo sin Dios. Para Nietzsche, el desierto no es sólo un paisaje físico, sino también un espacio metafórico dentro del alma humana. Es un lugar donde los valores arraigados y la moral impuesta pierden el sentido y así, los individuos deben enfrentarse al vacío y crear nuevos significados y valores para sí mismos. En este sentido, el desierto es a la vez un espacio aterrador y liberador, que ofrece la posibilidad de renovarse y superarse. Por su lado, Heidegger en su filosofía del ser, ahonda en la noción de "habitar" como aspecto fundamental de la existencia humana. Para Heidegger, el desierto representa un espacio de apertura radical, donde podemos enfrentarnos a las cuestiones últimas de la existencia y encontrar una conexión más profunda con el ser. En Gomezbarros, el desierto se convierte en un lugar de peregrinación, donde hay que encontrar la luz al perderse.

Las dunas, con sus arenas inquietas y formas ondulantes, son tanto el origen como la derivación de este proceso de investigación del artista. Al igual que el viento esculpe las dunas, modelando y remodelando sus contornos, Gomezbarros crea estas instalaciones homónimas por medio de un texturas, tonos y contrastes que son propios y únicos de su mirada. Los cristales de colores que hacen parte de sus obras son como prismas de posibilidades, que refractan la visión, iluminando el mundo en tonalidades rojas, azules y amarillas, revelando una mirada oculta bajo una nueva luz. Es una respuesta a los pensamientos siempre cambiantes de la vida. A través de sus obras, invita al espectador a contemplar la impermanencia de las cosas y las vicisitudes existenciales como granos de arena que se escapan cuando tratamos de atraparlos con las manos. En esta su más reciente exposición, Dunas, Gomezbarros realiza una búsqueda tan literal como metafórica, que simboliza la incursión en el autodescubrimiento y la iluminación. Esta exploración del paisaje desértico resulta en un ritual de conexión entre lo espiritual y la naturaleza. En la composición de sus obras, la convergencia de arenas, óxidos y pigmentos, son gestos efímeros que evocan una sensación de trascendencia, invitándonos a expandir nuestros límites individuales y fusionarnos con las fuerzas elementales del universo.

DUNAS 7:00 pm 7 CORINTIOS 7
Cristales: 80 x 120 / 50 x 90 / 90 x 50 Cms.
Soporte 150 de Diámetro.
Técnica mixta, Lienzo y Hierro.
2023





DUNAS. 6:30 pm / Mateo 6:3
Cristales: 50 x 90 Cms.
Soporte 100 de Diámetro.
Técnica mixta, Lienzo y Hierro.
2023-24



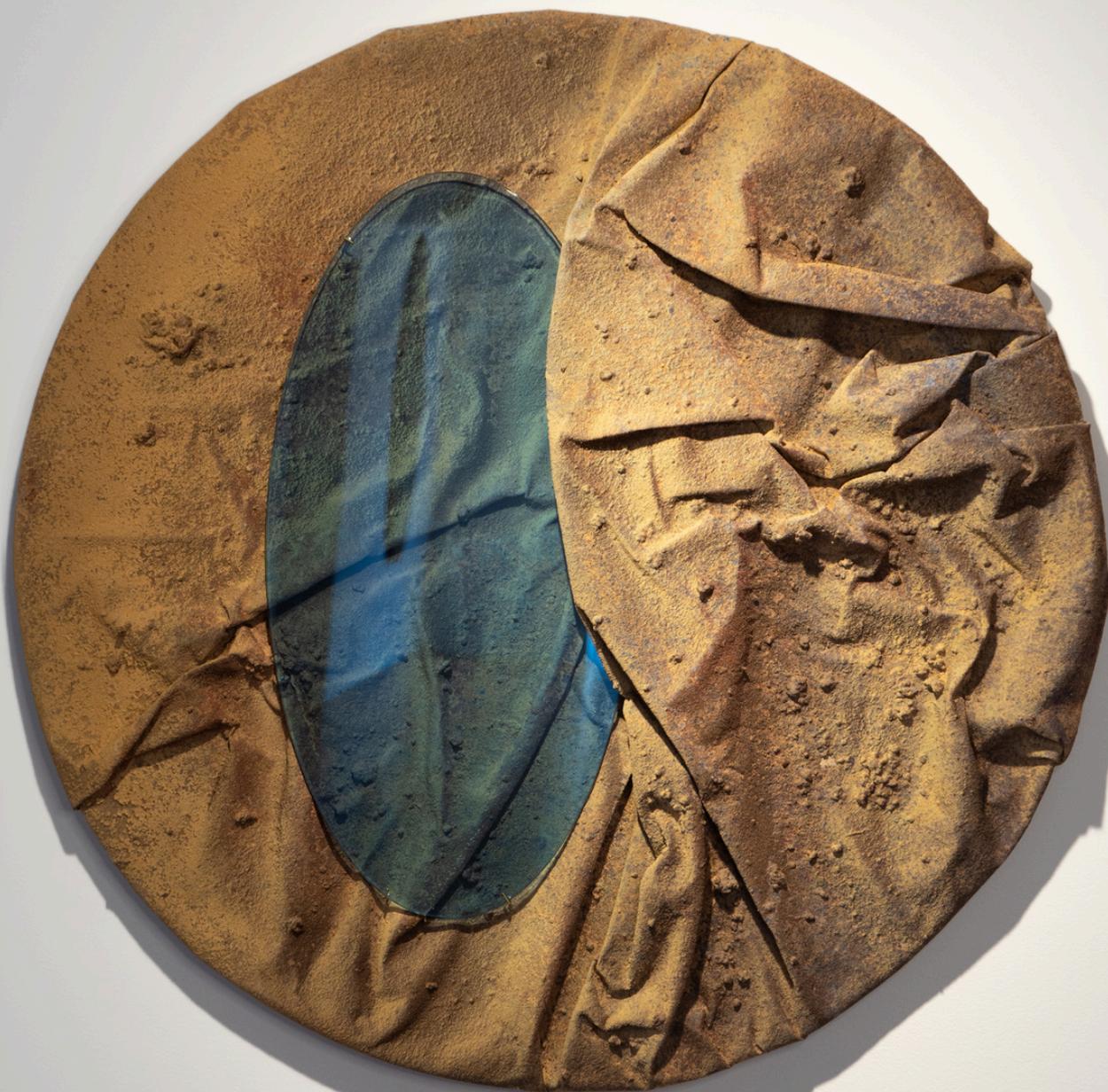
DUNAS. 5:13pm / Mateo 5:13 #1

Cristales: 35 x 70 cms.

Soporte 100 de Diámetro.

Técnica: Sal, arena, carbon, resinas, oleo, acrílico / Lienzo

2024



DUNAS. 5:13pm / Mateo 5:13 #2

Cristales: 35 x 70 cms.

Soporte 100 de Diámetro.

Técnica: Sal, arena, carbon, resinas, oleo, acrílico / Lienzo
2024



DUNAS. 5:13pm / Mateo 5:13 #3

Cristales: 35 x 70 cms.

Soporte 100 de Diámetro.

Técnica: Sal, arena, carbon, resinas, oleo, acrílico / Lienzo

2024



DUNAS. 5:13pm / Mateo 5:13 #4

Cristales: 35 x 70 cms.

Soporte 100 de Diámetro.

Técnica: Sal, arena, carbon, resinas, oleo, acrílico / Lienzo

2024



DUNAS. 7:07 am / Mateo 7:7-8 #1

Cristales: 35 x 70 cms.

Soporte 200 x 150 cm

Técnica: Arena, carbon, resinas, oleo, acrílico / Lienzo

2024



DUNAS. 7:07 am / Mateo 7:7-8 #3

Cristales: 35 x 70 cms.

Soporte 200 x 150 cm

Técnica: Arena, carbon, resinas, oleo, acrílico / Lienzo

2024



DUNAS. 7:07 am / Mateo 7:7-8 #2

Cristales: 35 x 70 cms.

Soporte 200 x 150 cm

Técnica: Arena, carbon, resinas, oleo, acrílico / Lienzo

2024

RAFAEL GOMEZBARROS
WWW.GOMEZBARROS.COM

Cursó sus estudios de Artes Plásticas en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Los proyectos desarrollados por Gomezbarros revelan su particular inquietud en cierta manera a la situación política en Colombia, al tiempo que cuestiona la realidad en la tensión que hay entre lo individual y lo social, el deseo y la realidad, la identidad y el anonimato.



Serie: DUNAS (procesos)
Cristales: Diferentes dimensiones
80 x 120 / 50 x 90 / 90 x 50 Cms.
4 Soporte 150 de Diámetro.C/U
Técnica mixta, Lienzo y Hierro.
2023 - 24

2000 Artes Plásticas U. Jorge Tadeo Lozano.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022-2023.CasaTomada. Onderkruipsels RijksMuseum. Amsterdam - Holanda.
2019 Se Nos Olvida pensar Que Nacimos. Galeria Sevil Dolmacy – Stanbul-Turquia. 2018 Regresando a la semilla. Universidad Central. Teatro Faeza – Teatro de la Paz. Bogota - Colombia.
2016 Templos y Templarios / Galería Plecto. Medellín - Colombia.
2015 Desconfío de las cosas estables / Galería L.A. Bogotá - Colombia
Desconfío de las cosas estables / Quinta de San Pedro Alejandrino, Santa Marta - Colombia
Aliento Vital / Rainhart Gallery, Bruselas - Bélgica
Casa Tomada / Lowry Centre, Manchester – UK
2012 Casa Tomada, Trienal Del Caribe / Museo de Arte Contemporáneo, Santo Domingo - R. Dominicana
2011 La Especialidad De La Casa – Galería la Cometa, Bogotá - Colombia
2009 Casa Tomada, Alonso Garcés Galería, Bogotá – Colombia
2008 Casa tomada, Museo de la Aduana, Barranquilla-Colombia
Casa Tomada, Museo Bolivariano Arte Contemporáneo, Santa Marta - Colombia Péndulos, Museo de Arte del Tolima, Tolima - Colombia
2007 De- Mentas, Galería Durban Segnini, Caracas - Venezuela
2004 Sonajeros, Alonso Galería, Bogotá - Colombia
2003 Sonajeros. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta - Colombia 2002 Urnas, Galería La Cometa, Bogotá Colombia
2000 Urnas. Museo Universitario Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia 1999 Hasta La Tierra Es Mestiza. Palacio de la Cultura “Rafael Uribe Uribe” Medellín Colombia

PROYECTOS EN SITIO ESPECÍFICO.

2018. Casa Tomada `The Dictionary of Evil “. Gangwon Internacional Biennale
Gangwon, Province Pyeongchang / Korea del Sur.
2016 Casa Tomada, KunstenFestival Watou - Bélgica.
Casa Tomada / Wanås Konst - Skåne, Suecia.
2015 Carnaval; Se armó el Paraco, Batalla de Flores/Carnaval Bquilla, Barranquilla - Colombia
2014 Muerto en Vida. / Symposium International d'Art-Nature Multidisciplinaire, des Jardins du Précambrien Val-David (Qc.) Montreal- Canadá
Muerto en vida, Bienal del Fin del Mundo, Mar del Plata - Argentina
Pangea – Casa Tomada / Saatchi Gallery Londres - UK

Somos 井 . Instalación de Esculturas, en 29 Lugares declarados Campo Santo. Colombia
2013 Somos 井, (Proyectos el Patio) Nueve Ochenta Arte Contemporáneo, Bogotá Colombia
2013 Casa Tomada. OK Offenes Kulturhaus / Center for Contemporary Art, Linz- Austria
2013- 2008 Casa Tomada.
2013 Bienal Covee, Linz- Austria.
2012 11Bienal De La Habana. Habana Cuba
2010 1Trienal Del Caribe, Museo de Arte contemporáneo, R. Dominicana 2010 Congreso De La República De Colombia, Bogotá, Colombia
2009 Alonso Garcés Galería, Bogotá, Colombia
2008 Monumento A Los Héroes, Bogotá, Colombia
2008 Edificio De La Aduana, Barranquilla, Colombia
2008 Altar De La Patria, Museo bolivariano, Santa marta, Colombia

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS.

2018 Gangwon Internacional Biennale. `The Dictionary of Evil “ - Casa Tomada
Gangwon, Province Pyeongchang / Korea del Sur.
2017 Casa Tomada, Exposición NATURALIA / Galería Paul Kasmin y Sotheby's - NY, USA.
2016 Casa Tomada / Colección FEMSA, Monterrey - México
Casa Tomada, Somos Humanos / KunstenFestival Watou - Bélgica.
ANIMAL FARM: Beastly Muses and Metaphors / Galería Sotheby's. London - UK.
2015 Carbono 14, Vida no orgánica / Galeria Permanente, Bogotá - Colombia
La Especialidad de la Casa, Historias Particulares / Plecto Galeria, Medellín - Colombia Somos Humanos, Reconstruir / Regenerar - Galeria la Cometa, Bogotá - Colombia
Casa Tomada, Colombia narrada / Christie's , NY - USA
Casa Tomada, Pangea II / Saatchi Gallery, London – UK
Casa Tomada, Retos y Desafíos / Colección FEMSA, Oaxaca – México
Casa Tomada, Dead; A celebration of mortality / Saatchi Gallery , Londres – UK
2014 Muerto en Vida. / Symposium International d'Art-Nature Multidisciplinaire, des Jardins du Précambrien Val-David (Qc.) Montreal- Canada
Dialogos Contemporaneos – Casa Tomada - Colección Femsa Monterrey-Mexico
Un Laboratorio Vivo – Casa Tomada / Treinta Aniversario - Bienal de la Habana Centro Wifredo Lam. Cuba.

Pangeae Galeria Saatchi Londres - RU
2013 43 Salon Nacional de Artistas, Medellin Colombia
11Bienal Cuvee, OK Offenes Kulturhaus / Center for Contemporary Art
im OÖ Kulturquartier Linz- Austria
2012 11Bienal de la Habana. Habana, Cuba
2011 Base Paint / The Action, Galería Ideobox Miami-USA
2010 1-Trienal del Caribe, Sto. Domingo, República Dominicana
2009 Mito y Realidad, Fundación Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta - Colombia
Lo Pintado y Lo Ya Hecho, Galería La Cometa, Bogotá - Colombia
Naturaleza vs. Naturaleza, Galería Aldo de Sousa, B. Argentina
+MEMORIAS, Centro Casa Lamm, México D.F.
2008 Novilunio-Interlunio, Galería la Cometa, Cartagena-Colombia 2006 Carbono 14, Galería la Cometa. Bogota - Colombia
2004 ID Internacional @Art Basel, Miami USA

PUBLICACIONES

2016 Libro: Contemporary Art Colombia. Catherine Petitgas y Hossein Amirsadeghi. Thames & Hudson Publishing.
2012 Revista: Summus. Edic. # 20
2006 Revista Arte Al Dia # 111. El viaje del Albergue. Por: Ricardo Pau-Ilosa.
2000 Libro: El Arte Del Caribe Colombiano. Álvaro Medina. Secretaria de Educación y Cultura Departamental

COLECCIONES INSTITUCIONALES

MUSEO BOLIVARIANO, Quinta De San Pedro Alejandrino. Santa Marta Colombia. MUSEO DE ARTE MODERNO, U. de Antioquia. Medellín, Colombia.
P. DE LA CULTURA RAFAEL URIBE- URIBE. Medellín, Colombia.
COLECCIÓN FENALCO, Bogotá, Colombia.
INTERNATIONAL KIDS FUND, Jackson Memorial Foundation. Miami- USA.

COLECCIONES PRIVADAS

Colección Fensa
Nathan Serphos
Joan Oistreich
Andrew Martin Webber Susan del Valle
Roberto Caridi
Howard Oestreich
Alberto Chehebar
Luc Clement
Lucile Glasebrook and Richard Glasebrook Catherine Petitgas.

PREMIOS Y RESIDENCIAS

2015 Residencia Centro Wanås Konst, Skåne - Suecia.
2014 Symposium international d'art-nature multidisciplinaire, des Jardins du précambrien. Val-David (Qc.) Montreal- Canada.
2013 Residencia OK Offenes Kulturhaus/Center for Contemporary Art im OÖ Kulturquartier Linz- Austria.
2013 Atelierhaus Salzamt.
2013 Residencia Ushuaia, Ushuaia- Argentina 2013
2000 Salón del Dibujo, Museo Universidad de Antioquia, Medellín - Colombia 2001.



CASA ZIRIO